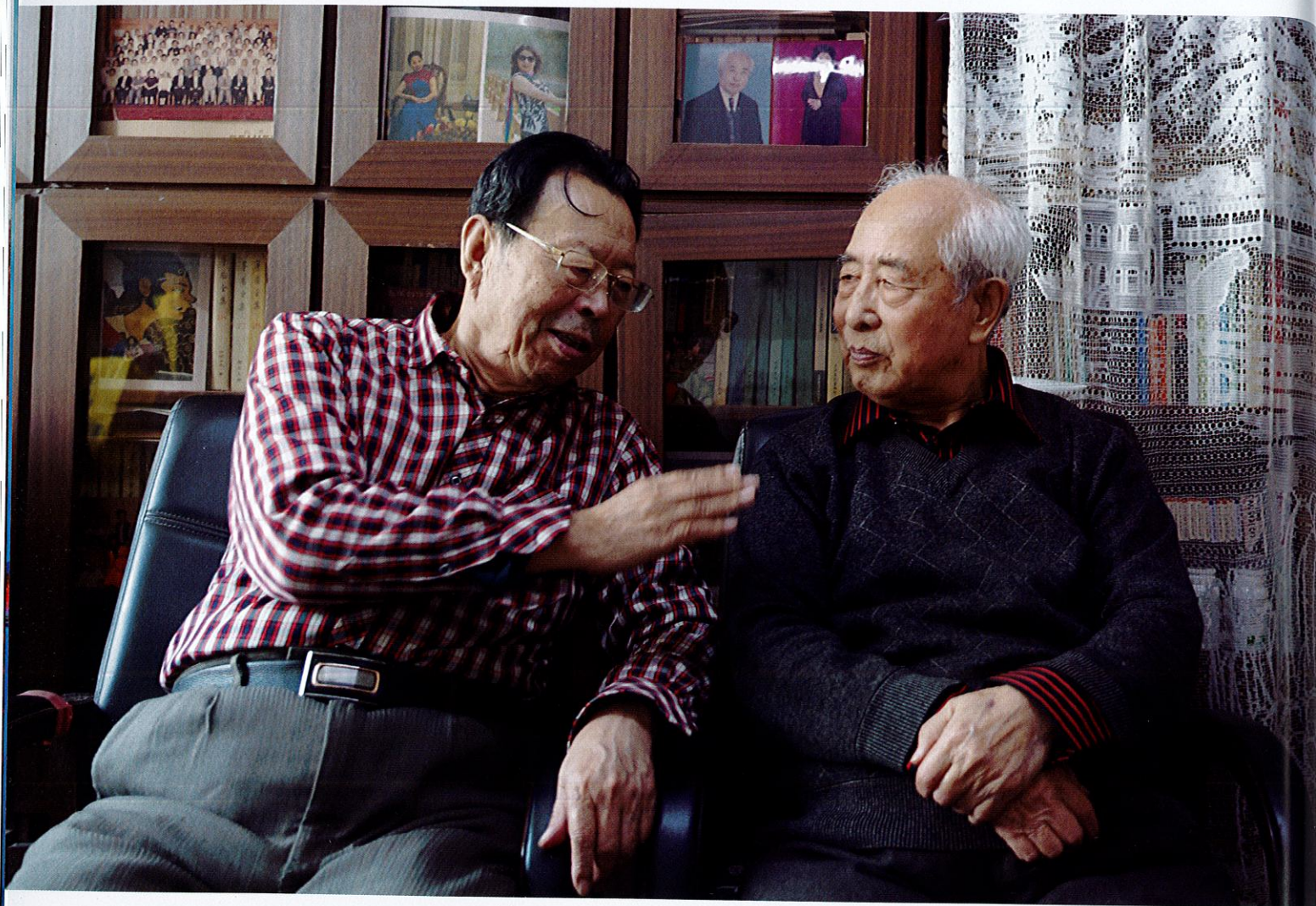




《长城》 80级经济系校友冠军 摄





王建中，1952年毕业于沈阳俄文专科学校（辽宁大学前身）；1958年毕业于山东大学；1960年任职于辽宁大学，曾任中文系现代文学教研室主任；1984年任辽宁社会科学院文学研究所所长。（图左陈文清，图右王建中）

煌煌卷帙耀人生

——王建中老师五部著作管见

文 / 陈文清

有句名言说，人生如书。它的逆命题，即书如人生，吾以为不但不能视为悖理，而且也应同前者一样享受名言之誉。因为有位名人曾说过，字如其人，文如其人，由此推论，由字组成的文章，由文章集聚而成的书卷，也必如其人。

前些年，我诚惶诚恐地接收到了王建中老师将其

弟子视为“挚友”并亲笔签名的五本大作——《理论探析与文学研究》《诗歌润笔与散文濡沫》《挚诚友情与至爱亲情》《文学批评与艺术鉴赏》《理论探析与文学研究》（续篇），我虔诚捧读了之后，虽尚未完全消化吸收，但已受益匪浅，其中尤为深切地品味到了书如人生的好味道，身临其境地验证了这一名言

的信实性和真理性。诚然，古往今来，言行不一，严重扭曲了书与人生的文人骚客也不是没有的，但这与王建中老师没有一毛钱关系，反而更凸显出王老师的书卷作为他人生的真实写照该是何等的难能可贵！此堪称事物在对比中所产生的放大效应。

守准“三观”坐标，领航正道人生

大凡在人生的漫长道路上，很少有人是一帆风顺的，每一个人都要毫无例外地面对崎岖与坎坷，荆棘与泥泞，如何相对完美地走好这一人生之路，不仅是一篇没有草稿的大文章，更是一趟没有返程票、也不能退票的特殊号列车。总览王建中老师的几本著作，我们完全可以清晰并确信无疑地看到，其几十年的人生之路，真的是可圈可点，可赞可敬的，特别是对于一个长期涉足于意识形态领域的文化人来说更是弥足珍贵的。那么，王建中老师的如此正道人生，究竟是从何而来的呢？

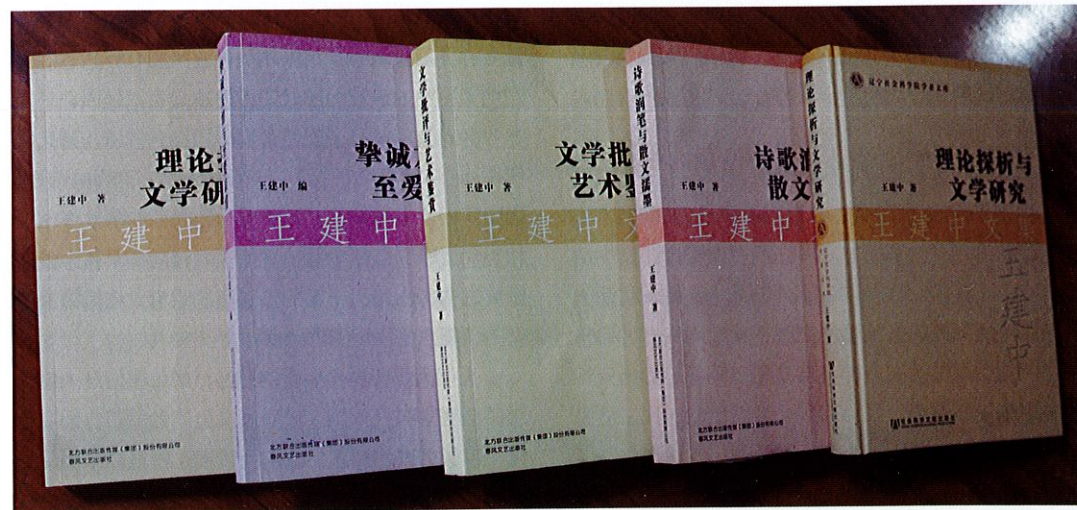
正道人生它是不会从天上掉下来的，也不可能是不自觉地走出来的。

王建中老师自肇始入校学习及至走上文学教学和研究工作岗位以来，几乎是与新中国前进的脉搏同步跳动的。新中国诞生不久，年轻的王老师就先后光荣成为了中共团组织、党组织的一员，从此也就别有天地开始了他人生的光辉起点。此后，在党的阳光普照下，在毛泽东思想哺育下，历经了大学学历教育和社会及教学实践，使其在世界观、人生观、价值观上扎下了坚实的根基，即政治思想和信仰之根。窃以为，

正是由于王老师守准了这一正确的“三观”坐标，才引领了他在几十年的人生旅途中一路前行，并在诸多方面将丰赡硕果收入囊中。

“三观”坐标正，使其热爱的文学事业永续前程。我们知道，人生道路本身就是由一道道选择题组成，而答题人常常都在为解题而努力思索。这里有一个决定你选择的动机，即你是出于热爱还是包括功利在内的各种目的而做出选择。王老师一经与缪斯结缘后，曾有过几次选择，至少从书中可得知，在校内有过政工干部的选择，校外还有过做公务员及提高物质待遇等选择，但王老师因为热爱文学事业，始终未为其所动。正是：咬定青山不放松，任尔东西南北风。直到如今，其钟爱的文学事业不但没有断舍离，且大功有成，应当说，这是王老师在人生道路上做出正确选择的必然结果。

“三观”坐标正，令其热衷于文学写作动力无穷。王老师从文学教学岗位转到文学研究岗位，从工作岗位转到退休赋闲，白驹过隙，岁月如梭，令人惊奇的是，几十年来他始终如一地在干一件大事——文学写作。从文学、影视、戏剧等各种评论，到诗歌及各类散文，永不停止地轮番登场，跃然报刊，力透纸背，且有许多惬意之作，在自我笔记中隐形遁迹。尤其是在船到码头车到站之时，王老师似“山到秋深红更多”，“老树春深更着花”，在非同寻常的笔耕不辍中斩获多多。有资深老友不吝赞誉，说王老师退休后二十几年高质量的文字产出胜过在岗时期，此言实为不虚。那么，王老师如此热衷文学写作何为其动力之源？余以为，



归根到底，还是他那始终如一的人生观、价值观使然。

“三观”坐标正，让其对文学批评勇于拨乱反正。应当说，新中国以来的文学创作与文学批评，在历经几十年的风风雨雨中，各色人等都曾络绎登场过：沿着光明大道前行者有之，离经叛道误导他人于歧途者，也不甘沉默，尤其是在历史转折时期这种乱象纷呈的情景，一时令人瞠目结舌。但王建中老师却“乱云飞渡仍从容”，牢守我们党的马克思主义文艺观，无私无畏地捍卫《在延安文艺座谈会上的讲话》以及文艺为人民群众服务、为社会主义服务的根本立场和基本原则。在《理论探索和文学研究》一书中，诸如，《讲话》的基本原则与解放区文学的优良传统——兼驳《历史无可避讳》中某些谬说；《“二为”方向与新时期小说审美视角的拓展》等篇章，正是以端正的“三观”坐标，在拨乱反正的文学批评中当之无愧地成为坚定贯彻执行我们党的文艺路线、方针的忠诚卫士。

“三观”坐标正，更使其文学研究与时俱进视野开阔。正如辽宁大学文学院教授王春荣所言，王建中老师虽然总体上属于传统的学院派的文学批评，“但他的批评理念和方法并不是一成不变的，而是随时而动的”，“适时地接受和吸纳新思潮、新方法，努力将传统与现代融合，建立文学批评的有效性。”在改革开放以来新时期文学发展中，女性文学的异军突起，助力了女性文学批评应运而生。王老师积极顺应这一潮流，及早介入并收获了丰硕成果，使之成为了他全部文学批评中最有成就的闪光点。与此同时，王老师开阔视野，涉猎了诸多领域的文学批评，在影视剧作、东北现代文学作家群作品、满族作家作品等璨若星河中，审观点拨，纵横捭阖，创建了具有鲜明地域特色和广阔学术空间的个性化文学批评风格，展示了一个文学批评家搏击时代潮流奋勇前行的时代风采。

充盈昂扬向上情怀，涵养诗意人生

拜读了王建中老师的《诗歌润笔与散文濡墨》和《挚诚友情与至爱亲情》之后，我屈指略计，其中诗歌252首，随笔55篇，游记19篇，当我惬意地徜徉在这诗情画意的大美篇章之时，顿然而生一种似乎被裹挟到我国社会发展与芸芸众生一同走来的历史长河之感：在这里，我目睹到了被崭新的时代生活激起的一朵朵色彩斑斓的浪花；聆听到了发自灵台的赞美党、祖国和人民英雄一首首情深义重的肺腑之声；

感受到了沉淀升华后之于自我和他人的一曲曲隽永甘醇的无形大音；触及到了行者无疆智山乐水的一串串大美幽邃的游走足迹……什么是充盈昂扬向上的情怀？什么是由此情怀而涵养的诗意人生？“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”，在王老师的书卷里，随处即是唾手可得的答案。

挚诚的爱党爱国爱社会主义情怀，独占了诗意人生鳌头。在王老师的诗歌卷中，我们无时无处地都被这种至高至尚的情感感动着，多少年来，几乎每逢党和国家的重要纪念日，王老师都有洋溢着激情的诗篇喷薄而出。比如，有关纪念党的生日和重要活动诗篇，就有《“七一”有感》《“七一”颂》《“七一”畅想》《贺“七一”驳乱语》《党颂》《喜闻党的八届八中全会公报发表》等；有关国家重要纪念日，诸如“十一”、“五一”乃至“三八”以及新年春节等，王老师皆有诗篇咏怀。一颗赤子心、尽显肝胆怀的椽笔之情，端的是令人动容不已。

炽烈的崇敬英雄和文坛耆宿及缅怀故友情怀，凸显了诗意人生的德义之馨。对英雄的崇敬，是民族的希望，更是有民族自豪感的诗人作家情感之笔的聚焦点。在《颂安业民烈士（三首）》《海岸青松——安业民》《“中国的保尔”王化南》《学习雷锋公而忘私的品德》《像雷锋那样对待党的生活》《学习王杰二题》等诸篇中，我们如临其境地触觉到了王老师崇敬英雄的情怀，犹如春潮般的汹涌奔放。由于长期从事的原因，王老师在对我文坛诸多先辈的研究中，写下了许多饱含敬仰和一往情深的论文，如对鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、曹禺、丁玲、周立波等研究的一系列专题论文，如是之情跃然纸端；在与多位文坛耆宿的生前过从中，更是让我们幸睹到心怀崇敬的诗文络绎不绝地迸发而出，如《为冰心老人题照》《致冰心老人》《“有了爱便有了一切”——访儿童文学作家冰心》《怀念巴金》以及与周而复、萧军、萧红、峻青等相交相知篇章；至于对沦陷时期的东北作家群和当代辽宁文坛的多位故友，王老师同样不吝崇敬和缅怀之情，一篇又一篇的诗文屡屡昭世，将其德义之馨的诗意人生展现得淋漓尽致。

大彻大悟和至亲至爱的情怀，成就了诗意人生的至善至美。大凡人到了一般意义上的老龄时，都会自觉不自觉地发出对人生的自我解读，古往今来概莫能外，但是真正能够超越自我，高屋建瓴，通明洞达，



五十年代，王建中于沈阳俄文专科学校（辽宁大学前身）门前留影。

晓以大彻大悟的人生感悟，确实能令人醍醐灌顶，如梦方醒，受益良多。王建中老师则堪称是这样一个擅长抒发人生彻悟的长者，他除了逢自己或老友寿辰时率性感悟外，还独运匠心专题厚赐人生感悟诗作十余首之多。这些诗中可以说是参透了人生之三昧，是寻味人生难觅之套餐，更是走好人生之路的明灯与风帆，信手拈来《悟透人生》中之佳句：“人生好比一台戏，生旦末丑有结局。人生好比一支笔，写尽悲欢是非谜。人生好比一辆车，道路坎坷多颠簸。人生好比一把火，熊熊烈焰终会灭……”再看《解读人生》中的醒言：“天大灾难压不倒，自寻其乐乐无边。看透世界万般事，无私无畏天地宽。”如此感悟人生的妙语珠玑不胜枚举。这般人生达人之情怀，真的是不禁令人由衷地敬佩和感叹。

王老师对人生的大彻大悟，绝非那种冷漠无情的处世之道，而是大爱无疆的人性之道。这种人性之道犹如一团烈火在至亲至爱亲人中炽热地燃烧着，并使之成为王老师诗意人生中光彩夺目的一大亮点。在诗歌卷中，彰显这种至亲至爱情怀的诗竟达二三十首：或写给老母亲的；或写给爱妻（初恋、新婚、老妻）的；或写给儿女（儿时、上学、工作）的；或写给孙辈的；或写给亲家的，等等，其由头，或生日，或年

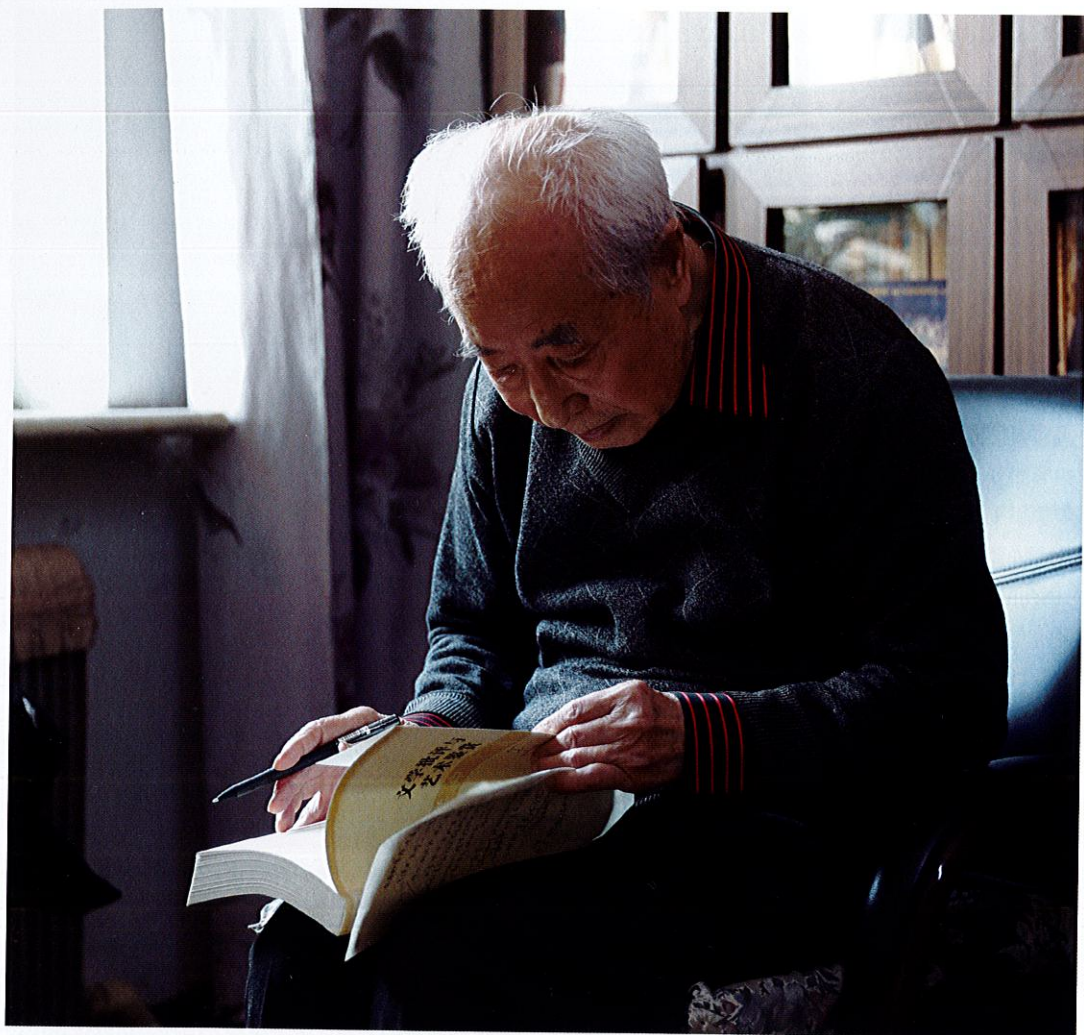
节，或家宴，或升学、升职，等等。古人云，诗言志，如是说，诗也更燃情，王老师长于以自由体诗歌无拘无束的浪漫用来表达至亲至爱之情怀，可以说是把诗意人生发挥到无以出其右者的地步，至少这是孤陋寡闻的我之所见。

秉承超常平和心态，铸就康泰人生

夫鲐背之年，犹鹤发童颜，目若明星，逸气道拔，风度翩翩，此何人也？几十年后吾甫见王建中老师时便一眼辨定，除了霜染鬓发之外，与其年轻时英俊潇洒的体貌别无二致。这时的王老师早已年逾八旬，令人惊异的是，岁月沧桑并没有在其脸庞留下哪怕是细微的皱纹与斑迹。当我请安时，老师还莞尔而笑说，目前尚无三高，体重和心脑血管皆正常，很少吃药，躺下就睡着，耳不聩，眼不花，每天看书写作不可少。由此我们不难得出结论，王老师不仅成就了一个正道人生、诗意人生，而且还铸就了一个康泰人生啊！王老师的著作中尤为生动地证实了这一点。

那么，王老师能够铸就如此康泰人生究竟有何秘诀吗？

一个时期以来，诸多养生大佬似乎达成了一个养生之道的共识，即所谓的四大基石：合理膳食；适当



年届九十的王建中老师于家中。

运动；戒烟限酒；心态平衡。我从王老师的著作中看到，他对这个共识早已成为了躬身力行的典范，尤其在心态平和方面，更是予以超乎寻常地发挥。正如他在《好心情让我余热生辉》这篇随笔中所说：“保持良好的心境，是促进健康的首要条件。所谓心境好，就是在任何情况下都能使自己的心理平衡。”有了这种心态，才能自觉得“日出日落，每天我都有种新鲜感，有读不完的书，写不完的稿，干不完的事，使不完的劲，真不知老之已至之感。”

平和的心态之所以在康泰人生中居于至高和统领的地位，其诸多生理科学的缘由，方家们之述备矣，但王老师仍能以诗的语言揭示其个中真谛：“心平才能气和，站高必定看远。”“知足能够长乐，且莫自我心烦。”“严防心窄气闷，心静确保平安。”“遇事不急不躁，重在思想领先。”“学会自在清闲，饱览白云蓝天。”王老师正是此种平和心态自我化解了人生旅途中遇到的各种坎坎坷坷，才赢得了如今身板

硬朗、著述丰赡的双赢好势头。

其实，能否一以贯之保持一个良好的平和心态，也是人生中能否收获到和谐人际关系的一个至关重要的关节点。有研究表明，和谐的人际关系可以积极地促进人的身心健康，是长寿之道中不可或缺的一把金钥匙。平和的心态与和谐的人际关系之所以有如此密切的关联度，其根本在于“平和心态”这四个大字，蕴藏着丰富的内涵。在王老师的著作中，从自我认知和他人评鹭的视角，我们至少可以看到，诚挚、乐观、守正、奉献、和善、宽仁、谦恭、儒雅、重情、交友，等等，全面诠释了王老师平和心态所蕴含的丰富宝藏。正是这一厚重的富矿，决定了王老师的康泰人生大道才越走越宽广。王老师在平和心态方面的自我认知何其多也，其中“无病第一利，知足第一乐，平和第一善，心诚第一亲，无忧第一福”之“第一说”，可堪称为其精辟之总论。不过，终归旁观者清，从他人对其目不暇接的认知中，我们则更可领略其熠熠生辉的光彩。

辽宁大学前校长冯玉忠早就与王老师相识相知多年，他一语中的以“谦恭儒雅心地善”七个大字评赞王建中老师；省社科院前副院长彭定安是王老师任职文学研究所所长分管领导，他从切身的工作体会中评赞王老师说：“我们合作得很好，易沟通，很默契，彼此尊重，工作关系之外还有友情。”“既秉公办事，坚持原则，又作风正派，无私欲，不耍滑，能团结同志。”辽大中文系教授王向峰以多年同事的眼光赋七律赞美王老师：“从业为师志向同，多年友谊感情通。虽乘政势无倾左，却守行方惟建中。乐进不更勤敏力，思齐长葆致强工。平生坦荡宽仁厚，品性文章见雅风。”同样是辽大教授和多年同事的陈震文以另一视角评赞王老师：“是位热爱生活、对生活充满激情和乐观向上的人”，“他展示给人的总是一张乐呵呵的笑脸，似乎在他心中总是装满快乐，没有一点烦愁。”“他有一个好心态，所以不管遇到多大的困难，处境怎样不顺，他都能以平和的心态，淡然处之。”辽阳市文联原党组书记、常务副主席、一级作家林正义和历任中共鞍山市委常委、秘书长，市人大副主任，市作家协会主席文畅（邢德昶）都曾是王老师的学生，前者致赞王老师：“授业启人明道义，承德使我得心缘。谦和儒雅真风骨，恬淡深邃自泰然。”后位誉赞王老师：“岁逾八旬精气旺，情怀浩阔赶朝霞。”“幸运随身寻自乐，老来恬淡更和祥。”上述一系列评赞王老师的肯綮之语，堪称是将王老师平和心态与和谐的人际关系铸就了康泰人生的点睛之笔。

如果再锦上添花的话，王老师的众多老友、学友、亲友和家人，还有说不尽道不完的切身感受。朋友，可以说是人际关系中的亮点和精华，更是铸就康泰人生不可或缺的添加剂。“朋友不曾孤单过，一声朋友你会懂。”王老师深谙周华健唱的这首歌中交友之道，“每天都生活在友谊的气氛中”，当然，朋友也会真正读懂王老师的。2010年7月23日，当王老师发出短文，传递了年届八旬正积极筹划出版文集的信息时，国内四面八方、山南海北的老友新朋纷纷发来信函和电子邮件，赋诗撰文，深表祝贺和誉赞之意。江西南昌的老艺术家刘云赠诗点赞：“人到暮年情更浓，皓首银鬓不老翁；一生听从党指引，两袖清风人称颂。春蚕到老丝不尽，人至耄耋笔不停；莫道老骥桑榆晚，共同高歌夕阳红。”吾略数一下，以刘云老先生为俦者竟达90人之多，笔墨纸端，字里行间，心与心相映的两个“月”字的嚤鸣之声，是如此悦耳，是那般滋润心灵，端的是令人感慨敬羨不已！

人们常说的“家和万事兴”，愚以为“家和养寿星”也当是应有之义。家和，应是和谐人际关系之首，一家之不治何以治天下。榜样的力量是无穷的，王老师正是大力弘扬其和谐人际关系之所长，可以说是把家和治理到极致完美。与王建中老师相濡以沫几十年爱妻李满红饱含深情撰写的《我永远的老师》一文，堪为全家老少的共同心声：“他，内敛谦和，为人低调。”“他，沉稳冷静，慈仁忠孝。”他“高情远致，文质彬彬。”他“唯为师者一身正气，两袖清风，身为世范，为人师表”，“他本身就像是一本书”，“永远被珍藏在朋友的记忆里，珍藏在我的生命中。”拥有如此高尚至美的家和，怎能不令王老师每一天都沉浸在好心情的氛围中！天天的好心情势必带来的延年益寿，也实属情理之中。

无知无畏论泰山，学识见地两不堪。以上管窥之见，祈王老师晒纳之。最后愿以调寄《临江仙》一阙，以志贺王老师笔耕不辍迎来九秩寿诞之喜事。词曰：

文海扬帆情未了，
弄潮醉浪陶然。
煌煌卷帙叠盈船。
嚤鸣声悦耳，
誉语暖心田。

守正引航擎矗远，
诗思荡漾佳园。
平和诚挚惹人欢。
相期茶寿日，
九秩晋天年！



陈文清 辽宁大学62级中文系校友。研究员；辽宁省作家协会会员、省散文学会会员、中华诗词学会会员。原中共辽宁省委党史研究室主任、省政协文史委副主任等。



97 新闻班毕业时部分同学在哲经楼前的合影

斯文不坠，春华秋实哲经楼

文 / 金天（1997 级新闻专业本科、2001 级古代文学专业硕士校友）



每个大学，都有一个文化符号，令毕业生终生记忆。哲经楼，对于我，无疑是母校回忆中，最难忘怀的文化符号。

不用说暮春飘满槐花香的狭长走廊，不用说夏季映在灰墙上的斑驳树影，也不用说秋日满墙红叶的无比绚烂，更不用说冬日白雪皑皑下的庄严，单是三楼那幅“斯文不坠”的牌匾，就已经成了很多人的精神家园，在毕业很多年后，在不同场合，与不同人常常追忆。

那些风华正茂的先生

印象中，俄式风格的哲经楼古老、厚重，高大茂盛的槐树常常伸枝入窗，洒下一片清凉，即便炎炎盛夏，教室内仍凉意习习，散发着古老建筑特有的气息，令人心平气和。

厚重的建筑呈现的是肃穆与庄重，而讲台上的先生们，则构成了哲经楼的魂魄。

那时候，哲经楼由中文、哲学、历史三大系使用，中文系占据三楼，九七新闻则隶属于中文系。得天独厚的优势，令新闻专业的我们得以学习新闻知识的同时，也有了深入了解文学的机会。

当时中文系所有课表都是公开的，每学期课表下来，我们都会在宿舍里叽叽喳喳研究，除了本专业必上的课程外，勾选出其他专业心仪的课程。

而系里的先生们也无比开明，每每鼓励大家在课堂上自由辩论，课外积极实践。记得在新闻课堂上，那时的教授们便已经尝试视频教学，徐朝信老师每每给大家放映各种经典影片，讲解电影的拍摄手法、引导我们理解视觉在传播上的表现力。在如今网络视频、抖音流行的当下，回望当年所学，才知先生苦心。还有文然老师，幽默风趣、段子频出，但曾经的一次社会调研报告，很多同学未经实地考察、草草完成作业，令一向和蔼、好说话的文先生痛心疾首，严厉的讲述了新闻传播要尊重事实、还原真实的原则。谆谆教导，如在昨日。这种严谨、扎实的新闻作风，如今已经成为我教导职场新人的规定内容。



97 新闻班部分同学与苗强老师在鲁美的合影

记得每每参加中文系的课程，古代文学的先生们往往对非中文专业的学生们多方鼓励，经常在难点之处，特别提点，甚至第一排的座椅，中文专业的同仁们也心照不宣的留给了我们。记得毕宝魁老师每次上课都会特别提问前来听课的新闻班学生，令我们倍感鼓舞。涂光社先生，在教学之余，认真地阅读我们几个同学“创作”古体诗诗集，对那些“句读不葺”的诗句热烈鼓励，激发了我们对古代文学的热爱，并最终令我鼓起勇气，报考了古代文学研究生。

最难忘的是我的导师胡胜先生，研究生三年，如父如兄，贡献了无数本书籍、无数次饭。而在我犹豫不决是否读自费博士的时候，胡胜老师亲自来到哲经楼教室鼓励我：“只要你想念，我们一起想办法解决

学费。”最后虽然选择放弃读博，但时至今日，回想起来，仍感动不已。

哲经旧事，如今回想，先生们的风骨与哲经楼的厚重往往相互叠加，构成了大学生活最自由的灵魂空间，常常追忆。

那些才华横溢的校友们

哲经楼不仅是自由的学术殿堂，也是我们放飞思想、尝试探索的起点。那时的中文系社团众多，剧社、文学社、杂志社、演讲协会……层出不穷。

长我两届的一位师兄，当时是阳光剧社社长，在大二的春季，组织九七新闻班的同学，排演了名为《白衣飘飘的年代》的话剧。那个春天，哲经楼里总是有

人哼起校园民谣的曲调，楼旁的树影下，总有一群人在反复演练大学生活的一年四季。直到有一天最后彩排的时候，女主角在毕业分别的那场戏中泪流满面，令懂懂的我们蓦然初识大学生活的美好与珍贵。

《大学时代》是由中文系创办的一本杂志，在班长的带领下，杂志社的几个同学在全校范围内进行约稿，小说、故事、散文、时评，从卡夫卡、到王小波，从贝多芬，到阿炳……各种选题争论不休。我们带着青涩的办刊理念，尝试传递对大学生生活的理解、对理想国的憧憬。甚至在约稿的同时，还尝试进行市场化运作，引入了赞助费、实施部分售卖。现在想来，这些不成熟的尝试，令人汗颜，也弥足珍贵。

人生若只如初见，放肆的青春与自由挥霍的时间、一群人为一个目标而努力的场景，总是令人感动、鼓舞。

如今，阳光剧社社长已经成为辽大中文系的教授演讲协会会长也在京城担任了某地标商场的总经理；杂志社的总编辑，则追随着崔永元，立志将口述历史进行到底。而在我误打误撞闯入娱乐圈后，也经常与校友偶遇，有些阳光剧社的成员已经成了明星，有些校友也成了业内响当当的制片人大佬，有些学长则成为影视界资深评论人。

那些才华横溢的校友们，已遍布在天涯。

斯文不坠，永志不忘

如果说哲经楼是我们对母校最难忘怀的文化符号，那么三楼资料室门楣牌匾上的“斯文不坠”，则成为很多学生毕生追求的精神境界。

当时只道是寻常，在辽大就读的七年间，几乎每天都能见到这四个字，却从未深究，直到毕业后才深

谙其中滋味。

在我加入国内公关行业排名第一的蓝色光标时，受到的第一个入职培训，就是“无论客户预算多大，我们永远不做诋毁竞争对手的事情”，这让我想到了“斯文不坠”；当我离开蓝标开始效力于一家创业型公司时，一个违背社会公德的企业找到我们，希望寻求舆论声援时，公司总经理在拒绝这家企业后，对我们说“公关人要有职业道德，但更要做人的道德”，这也让我想到了“斯文不坠”；在我职业生涯中面对众多难以搞定的甲方客户时，我都在时刻提醒自己，要做到最好、做到最专业，这时，我脑海中浮现的亦是“斯文不坠”。

斯文不坠，文化薪火相传永不停止；斯文不坠，即便遭遇疾痛惨怛，也将坚守各自的风骨与气节。

研究生毕业很多年后，某个夏日，四岁的儿子在书架上翻出了一个记事本，让我给他讲故事。打开一看，竟是大学抄录诗歌的本子，满满的，都是中文系文艺理论苗强先生的诗歌。当年用心一笔笔抄录的文字，如今都成了黄口小儿好奇的故事。于是，我给孩子讲起已经远去的苗强、讲起中文系的往昔……讲着讲着，泪流满面。这些字里行间的记忆片断，让我想起那些美好的人生刹那，并时刻提醒我，斯文不坠，要对得起曾经美好的自己。

苗强老师在《桥下》写道：“月光模拟流水，保持古老乐曲的节奏。那人悄然离去，隐匿于城市灯火，仿佛刚刚带走一川巨流。”哲经楼的回忆，就如一川巨流，摇曳起无数春华秋实，照亮了我生命中最有力量的部分。这就是哲经楼的灵魂，是斯文不坠的力量。

金天 1997 级新闻专业本科、2001 级古代文学专业硕士。先后在新华社、蓝色光标任职，现任北京成翼文化传媒合伙人，副总裁。2011 年加盟成翼文化创意，国内最早一批探索 PR 与娱乐整合营销的公关人。曾为数百档娱乐项目提供整合营销策划方案。





我的辽大创业故事

文 / 孙朝黎（生命科学院 2014 级生物技术专业校友）

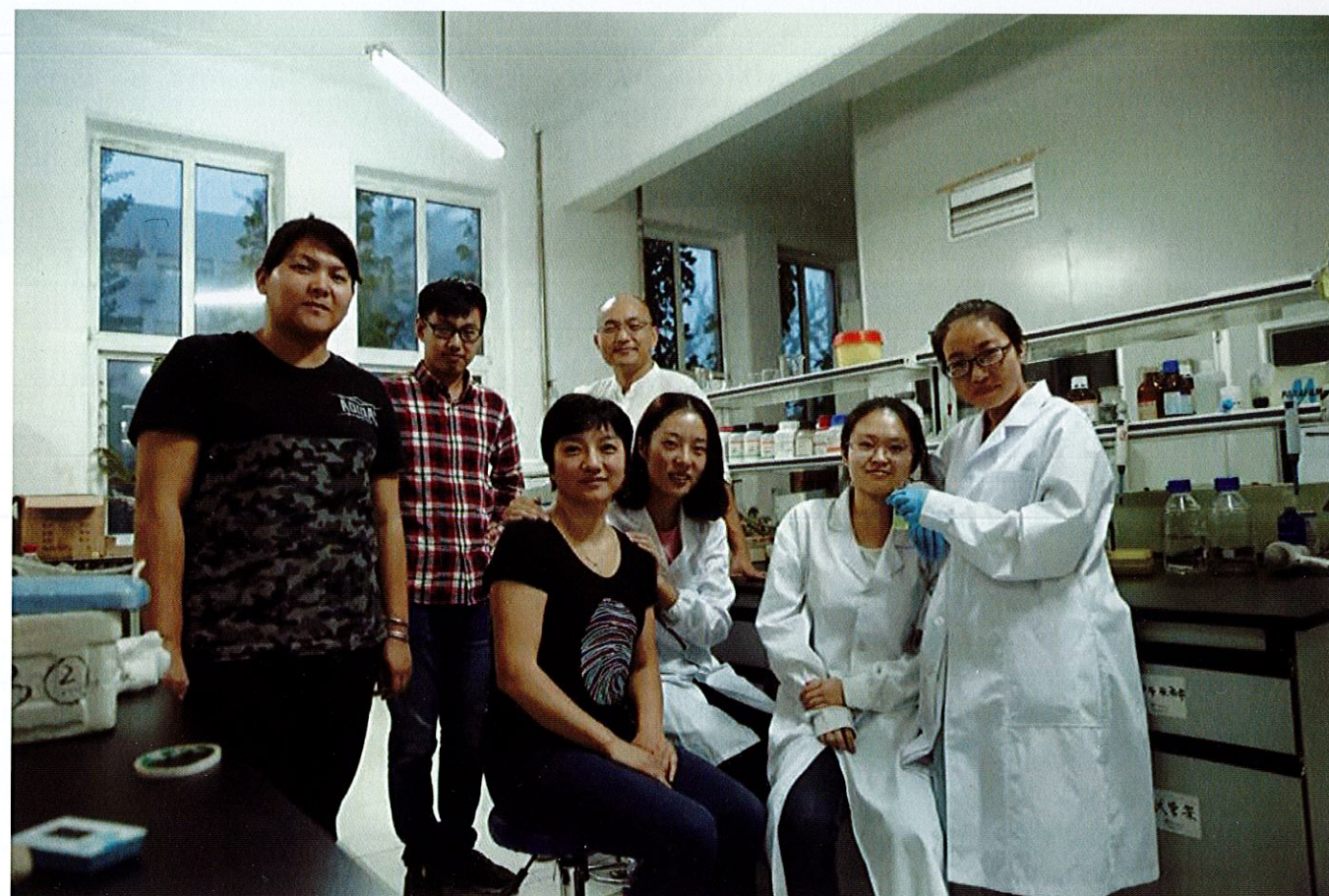
一个炎热的夏季，小姑娘翻阅着自己的生物课本，课本上正描述着根的各种形态，冗杂并且困难，小姑娘抬头望向窗外，窗外的植物如此灵动鲜活，却苦于无法看到地面以下的根部，如果土壤是透明的，那该多么神奇，思绪飘荡已久，小姑娘再次垂头埋进课本，认真记忆每种根部形态。

时间转向 2014 年 9 月，小姑娘来到大学，成为辽宁大学生命科学院的一名新生，当初那个透视地下世界的梦想从未动摇，机缘巧合，她学习的便是生物专业，一切好似命中注定，小姑娘等到了实现自己儿时梦想的机会，她走进了生物实验室，开始了透视地下世界的探索……

时光流逝，当年那个我仿佛就在昨天，短短四年时间，我走出了一大步，离自己的梦想愈发靠近，我

与同学共同成功研发一款产品，我们给它起名为“透明土”，意为透明的土壤，我们研发了可以满足种子生根发芽的产品配方，由于产品的透明性，因此种子生根与发芽的过程便实现了可视化，在某种意义上也就是实现了透视地下世界。

2016 年 3 月 16 日我们注册了自己的公司，就像为自己建了一个家，取名为“萌森生物科技有限公司”，从此以后，我们介绍自己总会将自己从属于萌森生物科技有限公司，有了这个家，我们将透明土包装为一款教学用具，我希望能有更多青少年爱上生物，爱上植物，爱上他们灵动的根。为此，我们曾到雏鹰东校进行小规模试卖，看着这些小朋友，我仿佛看到了当初那个背诵生物知识的我，不同的是，他们比我幸运，他们可以在我的一小瓶透明土中看到地下世界，



孙朝黎（右三）在我校读书期间与老师同学在实验室合影。



孙朝黎（右一）接受辽宁电视台采访。

看到这个看似静态的小植物，它的根竟然可以这样的美好……

很幸运，我加入了一支很棒的团队，团队中我们尝尽百味，相互支撑，走过一个又一个深夜的实验室时光。还记得那个秋天，我们在实验室奋战整整一个星期准备冲击国赛，整日早出晚归，那段时光我至今记忆犹新，那是我们在一起最快乐的时光。同为辽大生物专业的学生，在创业艰苦过程中，更加能体现出我们的辽大归属感，缘分将我们聚集于此，注定我们本就在同一战线。每天早早来到实验室开始准备，晚上总会被楼下大爷催促着离开，托着一天的疲惫我们说笑着走在回寝室的路上，我们眼里只有彼此，回寝室的路总是很短，到了不得不分别的时候才意犹未尽

地结束话题，心里总感空落落的。那个晚上，我们讨论到产品安全性和可食用性的问题，因为透明土当时使用群体我们定位在青少年，因此产品的安全性至关重要。在我一不留意间，冯拿起一瓶透明土，拿出一块放在嘴里，认真品尝，表情滑稽但十分可爱，他甚至调侃道：“味道不错！”，大家相视大笑，此后，介绍产品过程中，我总会自信地强调产品安全性。

创业以来，我最自豪的便是站在台上介绍自己的项目透明土，就像一名妈妈向外人介绍自己优秀的孩子，看着自己一手养大的孩子得到众人的认可，我想任何一位家长都难掩内心欢喜。台下，总有人会主动上前交流，表达自己希望带走一瓶透明土的意愿，这是对我和团队之前努力的极大认可。陆陆续续地参加

了相当多创新创业大赛，既为赢得一份荣誉，更为快速实现项目的不断打磨，幸运的是，自参与第一场创新创业大赛开始，我们荣获了无数荣誉，包括第二届“互联网+”大学生创新创业大赛省赛金奖、国赛铜奖，第十三届“挑战杯”辽宁省大学生课外学术科技作品竞赛特等奖等等。

担任萌森团队负责人以来，项目推进过程中，我的个人能力与个人阅历也得到极大的提升。我作为负责人曾获得了《辽沈晚报》的整版报导，我总会向朋友们“炫耀”道：“我上报纸了！”。同样作为负责人，有幸获得辽宁电视台采访，并顺利当晚播出。因

为参加大赛，曾去过大连、去过杭州，曾得到无数赞扬，也认真接受每一份批评与建议，曾被当作创业典型参与经验分享交流会，却永远不忘那份谦虚与初心，在我参与读研面试的过程中，我总会将自己的创业经历与老师分享。创业带给我的太多太多……

随着项目的发展，技术上的瓶颈不可避免，我开始寻求导师帮助希望得到专业的指导，导师的思路总是天马行空，但这样的天马行空对于创新却十分重要，就像那个想要透视地下世界的我，梦想本就没有边际，敢于行动就会离梦想越来越近。有了导师的指导，我们尝试了各种方法，每一次都在离成功更近一步，都



孙朝黎与朱春玉老师合影

